

本期写字楼 互联时空

本期创业者 南远伦、陈尚朴(右)

AR+ 美术能带来更强体验 这个年轻团队想做点不一样的

□本报记者 安文联

几个原创能力极强的人聚集在一起，经过催化后产生什么样的化学反应？

南远伦，36岁，河北大学第一届动漫专业毕业生，毕业后供职于大型游戏公司，在原画、UI、漫画领域多有建树；陈尚朴，34岁，河北科技大学第一届动漫专业毕业生，先后供职数家大型游戏公司，资深原画师。他们两个加上一位动画及特效领域的同龄人，今春组建了创业公司，在决定创业之前，他们都在自己的领域有过十年左右的深耕。

“我们最大的优势在原创能力。”南远伦带领的原创团队目前在漫画岛、漫看等两个平台更新漫画作品。《南风也曾入我怀》上线3个月，阅读量达到1亿次，如今总阅读量近3亿次。

通常来说，在线平台的总阅读量是衡量一部作品及创作团队能力的最重要指标之一，但三个野心勃勃的年轻人组建创业公司，显然不只是画几幅漫画那么简单，他们更大的志向在于通过技术手段，让他们的作品、创作能力、服务能力为更多人知晓，最终做文创服务输出。

“我们曾为大型科技公司做UI顾问及设计，为连锁教育公司做整体的课程美术外包，包括PPT、课件的动画、漫画、插画、UI、短视频等，在这个基础上，结合我们自研的AR技术，形成丰富多彩的教程及演示版本。”南远伦说。

AR(增强现实)是一项非常成熟且应用广泛的技术，南远伦和陈尚朴将他们应用于教学。早在去年，他们曾将《海贼王》的多个片段互联网化，通过AR技术做美术教育及普及。

如果在手机上装有他们开发的应用，用“扫一扫”扫描他们提供的《海贼王》纸媒，手机上不但可以播放《海贼王》动画片段，还能演示动画片每帧的绘制过程，从第一笔到绘制完毕，再到上色，最后让动画中的人设动起来……

陈尚朴说，起先他们开发这个工具，主要是好玩，后来逐步将它用于互联网教学及用户的定制开发。“对漫画、原画感兴趣的年轻人，扫描纸媒后便可学习完整的制作过程，而纸媒可以用来收藏。喜欢漫画、原画的人可以单纯用以收藏，而有志于学习美术的人，则可以把它作为一个工具，随身携带，随时学习，非常方便。”陈尚朴说，学员在完成作品后，也可以通过这个系统上传，后台的老师能对作品做出整体评价，亦能获知学员的绘制过程(需录制过程)。

“这项技术的应用已非常广泛，今年国庆节腾讯推出的扫一扫百元人民币，淘宝推出的扫一扫某项产品，均使用了AR技术。它是一个很好的工具，不但可以自用，更可以为幼教、培训机构做定制开发。”陈尚朴说。在他的眼中，单纯的技术团队无法完成这个工作，单纯的美术团队也有一定的困难，而他们的创业团队，最大的优势是同时具备了美术和技术的原创能力。

举个家喻户晓的例子，陈尚朴说：“每个少儿在看绘本时，几乎都有《小马过河》这一篇。现在我们和一些绘本制作团队、书商合作，为绘本提供深度的动画支持。家长可以和孩子一起阅读绘本，也可以用平板电脑、手机扫一扫绘本上的小马，终端即可播放小马过河的动画片。如果不用AR技术的话，想实现这个功能，需要附带光盘或特别制作二维码，用了AR技术，只需要扫一扫小马过河的某一页，动画片就可以播放啦。而动画片的制作，则是我们最拿手的。”

昨天下午，南远伦带领团队和一家儿童插画、绘本工作室深谈，交流通过AR丰富出版物的多媒体、流媒体传播路径。

南远伦说，这是他们这个创业团队近一年来最忙碌的事情：告诉用户自己能做什么，哪些是最擅长的，哪些领域由他们来开发最合适。

明年春天，他们将通过AR实现远程的美术培训输出，南远伦说，本地太缺乏优秀的动漫人才了，团队输出美术教育，培训的人才一方面自用，另一方面可以输出。他说现在向他要人的朋友很多，而事实上，他自己需要的美术人才，一直在招聘网站上挂着呢。







创客汇

有腔调的创业家圈子

创客汇工作室: 电话 88629189

创客汇 QQ 群: 216987737

专栏记者: 微信/短信: 15032100068