

◎玉壶冰心

俗世之外的理想生活

□耿艳菊

带孩子来园子里玩的时候,我总是会带本书。园子里花草丰美,空旷清幽,适合孩子玩耍,也适合读书。来园子里散步玩耍的人很多,读书的却寥寥无几。两年里,我这个早已走出校门做了母亲的人,常常跟在孩子后面跳来跑去,然后在孩子安静地看小蚂蚁或者玩土、玩石子的时候,逮着空闲看几眼书。

碰见我的人,也多是踏出校门多年的人,总是会说:“这么用功呀,看的什么书啊?”各种目光,各种语气的都有。我总是报以微笑,风轻云淡地回答:“哦,闲书。”问的人就笑了。

也真的是闲书啊。所谓闲书,早已在校读书时就界定好的,是那些无关考试的散文、小说。可是这些却与我息息相关,这一生终是离不了的,像维持生命的水,像呼吸的氧。哪怕带孩子玩耍的空闲,没有了书,我会变得六神无主。

她是第几个问我看什么书的人,我已经搞不清了。但是,我却记住了她,一个其貌不扬胖乎乎的女人。我回答了她的询问之后,她并没有像很多人一样笑着离开,而是很亲切地坐在我旁边的草地上,和我聊起来。

她已经是两个孩子的母亲了。大女儿在老家读小学,由奶奶照顾着。小儿子和我的孩子差不多大,她自己带着。话锋一转,她很突兀地问我:“我还能去学校读书吗?”

我静静地看着这个依旧天真的母亲,很用力地点头。得到我的肯定后,她的话更多了,叙叙地

向我讲她的困惑和矛盾。孩子还小,她有点舍不得孩子。她也不知道自己去读一个什么样的学校,只是有一个很强烈的念头,再次回学校读书。

因此,当她看到我在看书时,就觉得极其亲切和安慰。在那样一个风朗朗、霞光四溢的傍晚,我们因了一个读书的话题,从陌生变得熟悉,既而敞开心扉,相谈甚欢。

想起自己刚毕业那会儿,猛然踏入社会,学校和社会,两种环境的巨大反差,让我一下子难以适应。那时候太不懂事,每天下班后,总给妈妈打电话抱怨,总向她说,要是一直能读书就好了。妈妈笑着说,傻孩子,人呀,哪能一辈子只在学校读书呢。

的确,以前常听人说,人在江湖,身不由己。总以为矫情。很多事情,只有自己身临其境的时候,才能体会到其中的意味。作为一个正常的社会中人,谁也不可能“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”。一肩责任,一肩世俗,红尘紫陌里,很多时候,我们不仅仅只属于我们自己。

而那些红尘之外的理想生活呢?多想抱着书本行走在校园的林荫道上,多想坐在阶梯教室里听老师讲讲文学,讲讲诗词。可是,我和那个胖乎乎的女人一样,有着同样的不舍和牵挂。我只能暂时把理想的生活掩藏,在我作为一个女儿,一个妻子,一个母亲的同时,在繁杂世俗的生活里,拿出书本来稍稍安慰一下自己的理想。

其实,我并不是一个用功的学生,我只是喜欢那种洁净、简单、轻松的氛围。那是我理想的桃花源,纯真,无邪,简单地活着。

◎碧野芳菲

人间四月天

□刘明礼

四月,春行至深处,风和日暖,万物争辉。在我的眼里,这无疑是一年之中最美的季节。

阳春三月,虽给人以陌上花开的欢愉,然气候微凉,苍茫大地还有些“草色遥看近却无”的缺憾;暮春五月,虽有草木葳蕤的繁盛,可好多花儿谢了,青山也略显丰满肥腴,给人以“落花流水春去也”的惋惜。唯有这四月天,春阳既不带着清冷也不含着跋扈,春雨既不再羞涩也不显得张扬。花儿竞相绽放,蜂蝶起舞寻芳,风含情水含笑,山秀丽,天朗朗。

花儿开了。四月的人间,桃花红,牡丹笑,樱花俏……把春天装点成五彩斑斓的世界。蜜蜂、蝴蝶在花丛里往来穿梭,俊男靓女在花前驻足流连。掬一捧花瓣映红了笑靥,闻一口花香沁醉了心田。天空有几朵流云在嬉戏,仿佛衣袂飘飘的仙子;天地之间挂满孩子们放飞的风筝,把春天舞动得生气盎然。

燕儿来了,“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”。四月的人间,燕子们唱着春天的歌谣从南方飞来,栖息在农家的屋檐下,兴高采烈地和主人打着招呼,诉说着久别重逢的欣喜。仿佛凑热闹似的,鸟儿们也呼朋引伴,在山林,在旷野,在庄户人家院外的树梢,在闹市绿树成荫的公园,打闹嬉戏,声声不歇。它们的歌喉经过春日朝露的浸润,更加清新嘹亮,优美婉转。

春雷动了,“千红万紫安排著,只待新雷第一声”。四月的人间,大地滚过第一声春雷。春雷虽不像夏日的霹雳那般凌厉,却让人有种“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”的清新。春雨后的四月天,阳光明媚得发亮,空气中弥漫着大地的馨香。阡陌更绿,溪水更欢,整个世界因此而清清爽爽。

山野绿了。四月的人间,满眼的绿色为大地披上了盛装。行走在阡陌纵横的原野,你会发现,苍茫大地,芳草连天,绿毯如织;麦苗、稻禾青翠欲滴,在微风中泛起波浪;草木葱郁,无不焕发出新绿;梨花带雨,小荷尖尖,如初长成的妖娆少女,淡扫蛾眉,轻点朱唇,明眸含笑,惹人爱怜。春之神韵,春之豪迈,春之繁华,春之精髓,皆跃然眼前,让人心旷神怡。

四月,是一场春的盛会;四月,将春天的蓬勃发挥到了极致;四月,将春光播洒到了人间的每一个角落。四月是一首唱响的诗,四月是一幅流动画。

人间最美四月天!

◎流金岁月

忙趁东风放纸鸢

□李会龙

经过广场,见一处摊位栅栏上挂满了风筝,五彩斑斓,真是一道靓丽的风景。记不得有多少年没有放风筝了。

打小喜欢放风筝,从五六岁开始,我拿着母亲缝补衣物用的线轴,绑上大孩子们丢弃的风筝,在空旷的麦场里来回跑。那些风筝八成是飞不高的,不是歪了翅膀,就是头重脚轻,全指望拉着风筝线迎风快跑,带动着它漫天飞舞,即使这样,也乐在其中。当然,偶尔也有成功的时候,那时就像做了什么了不起的事情似的,心花怒放。

喜欢放风筝,就要学会扎风筝,那时可不兴花钱买!儿时的风筝形状单调,普通的三角、四角形居多。制作风筝,首先是扎好骨架,风筝的骨架是较硬的细篾条,青青的篾条被扎成风筝的骨架,但大多是初级阶段的“王”字形,面料是零钱换回的柔软白纸。最后,在风筝的尾部缀上多条色彩艳丽的彩条,再接上放风筝的线绳,风筝就算大功告成了。

放风筝前总是邀了邻家孩子一块儿前往,大孩子带着小孩子,热热闹闹的。一路上,孩子们相互比着手里的风筝,比样子,比花色,七嘴八舌议论着,评价着。看到好看的、心仪的,总要多看几眼,暗暗记着,准备来年也扎一个。

风筝扎得好,一次就能飞上天,扎得不好就要反复调试。孩子们互相帮忙,风筝飞不高,大孩子就会帮着截掉一段尾巴;风筝在天上两边摆,有孩子就来续一段尾巴。有时要撕掉一块纸,有时又要贴上一块纸。

放风筝可谓是一种天时、地利、人和的配合运动。农村的天地广阔,天空少有遮挡。三四月份春风来得更加透彻,在好风到来时,抓住时机,迎风而跑,一手放线,一手高抬风筝,在风的助力下,风筝摇摇摆摆地升了起来,慢慢放线,慢步小跑,随着线越放越多,伴随着孩子们的欢呼声,风筝渐升渐高,天上便飘满了各式风筝。

此时,望着空中舞动风筝,脑海中不由幻化出儿时的情景。真希望把此刻的心绪寄托在风筝上,随着它飘飞到久远的过去。那里有梦,有爱,有无尽快乐。

◎吉光片羽

灵山清明雨

□小雨

清明前后必有雨,打记事起,极少例外,清晨起来,已是“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”的景象。看那娇嫩的草尖缀珠,金黄的迎春含露,清亮透彻得让人心头发颤。“清明时节雨纷纷”,我认为古人最大的聪明智慧体现在诗词上,将清明雨形容为“纷纷”,是一种静态和动态的完美糅合,小雨无言却又声色俱备,雨纷纷,纷纷雨,心也跟着纷扰纷乱,乱得没了方寸,意醉心迷,一如这漫天纷飞的清明雨……还有那风,挽起了雨的长发,飞针引线,银丝银线做就一件盛大的嫁衣,要引荐给春天。

它有声,灵山听见。潜入草丛的喊喊之声,扑进大地的沙沙之声,灵山寺庙的檐滴水凿之声,默默林海的窃窃低语,花伞下的“砰砰”之声,还有殿堂里传出的木鱼声,传达着温润之声……所有的遇见都是一种偿还,就像雨遇见了风,雨便遇见了石,遇见了泥土,遇见了发芽的草苗和盛开的每一朵花……就像我再一次遇见了你——灵山。

它有貌,灵山看见。它飘洒时美若天仙炫舞,它滴下时像玉珠,它落下来能开花,开出一朵朵花筒,一片片花丛。远观它时,水朦胧,雾朦胧,它美成一个谜团,任风也解不开;近看它时,它又顽劣俏皮,舔吸你的头发,粘上你的睫毛,淋湿你的衣衫,一点一滴浸润肌肤,它巴不得此刻就敲响你的心扉,与你纠缠不清。可就在那一刹那,它又转身凌空蒸发……清明雨,它是浑圆的泪滴,寄予黄土掩埋了的亲缘,是斩不断理还乱的乡思、情结和迷恋。

它是七仙女金梭银梭织就的相思棉、千千丝、万万线,播洒于人间。

它有色,灵山尽染。它忽闪着这对彩羽来了,所经之处,花吐芬芳,柳摇新绿,湖水涟漪,山装青翠。它去了,天蓝成一汪能饮的泉,空气透彻得可以洗肺,朝阳似火,暮绣锦缎。你会换了容颜也换了浅色的衣衫,挽起裤脚,踩着白底软鞋去踏青,去春天里寻觅诗人的足迹,不知不觉中留下两行浅绿,一路芳菲……

清明雨,灵山有约。它也往往是春天的首场雨。又有“春雨贵如油”之说,冬长眠、春乍寒,万物待苏,渴求润泽,奉春雨如油贵。然而历来清明无大雨,又常是“润物细无声”之小雨。物常是以“稀”为贵,可见清明雨之珍贵,以雨润情,尚属小雨。它的情怀之大,尽在天地之间,它意切情浓浓,晶亮如莹,密密麻麻织就了这人间的大情网,任你逃得了万物,又怎逃得了这张“天罗地网”。

清明雨,它缠绵得没了稟性,也无头绪,只愿在人间一闪,粉身入土……那倾盆之雨会如醉汉般彻头彻脑地宣泄,酣畅淋漓;雷雨来得疯狂搅闹,去得干净利索;晴雨呢,东边日头西边雨,说不出的稍纵即逝,阴阳两重天。而清明雨,小雨,纷纷然之态,柔弱无骨之态,却浸肤渗髓,浑然于几千年的情殇别怨,带着上天与厚土的对话,不知疲倦地诉说,你可听见……

满天纷飞的话语,落在灵山的春泥里。

滋养了大地,开出下一个花季。

让我们记住灵山,记住灵山清明雨。

记住这漫天纷飞的思绪,学会珍惜,珍惜这一点一滴!

冀之光