

# 定制一枚印章 寻回一段传统

## 晚报百枚印章私人定制正在火热报名中,首批印章已经制作完成

□本报记者 牛珍涛

自从本报启动名章、藏书章私人定制以来,得到了广大读者的喜爱和支持,首批十枚印章已经由杨荣聘、李建宾二位老师设计、刊刻完成,有部分读者已经见到自己定制的印章,表示对印文、章料、包装均感到十分满意。读者毕先生专门赶到编辑部,为自己的孙子及外孙各定制了一枚白文篆体名章,说要作为礼物送给孩子们,让他们从小就接受中国传统文化的熏陶。

毕先生所言非虚,在我国,印章文化历史可谓悠久,早在三千多年前的殷商时期,印章已经作为权力、身份的象征以及社会交往的凭证而存在。周代至春秋战国时期,以青铜作为印材的玺印逐渐盛行,并在这一时期产生了公私印章的区别。随着经济的发展,用于证明身份的私印也日益增加。及至秦代,李斯受命制定新的书体,把笔画繁复,结构奇特的大篆统一为整齐划一,容易掌握的小篆,其影响直至今日,篆刻多采用这种字体。到了汉代,玺印等级愈加分明,印文也变化为更显平直方整的缪篆,字画较粗,庄重雄厚,结体外朴内巧,最受历代篆刻家的重视,清人吴先声曾谓:“印之学汉,如诗宗唐、字之宗晋。”此后,印章大兴,历代文人、书画家皆以藏印、鉴印甚至治印为雅事,乐而不疲。及至清末、民国时期,一大批篆刻名家如雨后春笋般涌现:邓石如、黄易、陈介祺、赵之谦、吴昌硕、齐白石、陈巨来、方介堪,各具面目,如群星闪烁,光耀印坛。小小印章,也成为文人、书画家、藏书家案头不可或缺的文房雅具。

新中国成立后,篆刻艺术更是得到了广泛运用,成为人们最喜闻乐见的艺术门类,2008年奥运会在北京成功举办,“中国印——舞动的北京”是北京奥运会会徽,它将肖形印、中国字和五环徽有机地结合起来,充满了深沉的活力,更是让全世界了解到了中国博大精深的篆刻文化。

历代治印,对于印材极为讲究,以石治印,始自元朝,至明清,石印成为文人墨客刻制印章的主材,经过近千年的不断尝试,历代篆刻家确定了最适合治印的四大印石品种,分别为:福建寿山石、浙江昌化石与青田石、内蒙古巴林石,为了让读者得到一枚满意的印章,我们经过审慎对比和挑选,最终确定,

以素有“石皇”之美誉的寿山石高山料作为印材,寿山石高山料石性稳定,容易保养,在干燥的北方也不易干裂,且色泽美丽,宜于把玩。为了便于在书画或书籍上钤印,我们选择了印面为2.5厘米见方的较大印材,一则便于手持钤印,不致因过小而滑脱,残损印面,二则更利于刊刻布局,保证印文舒朗美观。此外,为了有效保护印章,我们还专门定制了锦盒进行包装,雍容华贵,自藏、送人均不失雅致。

一枚印章,融合着这么多的传统文化元素,让我们从定制一枚属于自己的印章开始,去寻找我们的文化自信,继承好数千年的优秀文化。详情可扫下方二维码进行了解。



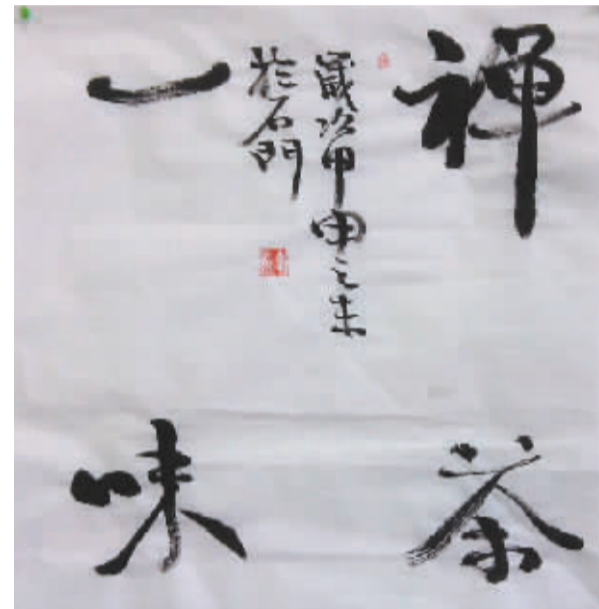
■林海之印(附边款) 杨荣聘制



晒晒作品



■月季桃子(油画) 刘满起



■孟庆举



■黄花黄时蟹正肥 孙迎辉



■溪山访友图 尹素哲



■吴焕崇



■满堂红 张素华

本版邮箱: S20060214@126.com