

2017春拍 倒春寒还是新爆点



■黄宾虹九十二岁所绘《黄山汤口》，在嘉德春拍中，以3.45亿元成交。

如果说2016年是“乍暖还寒，春风在途”，那么2017年我们依然需要“春捂”。

据分析，今年中国书画部分的成交量和成交总额分别是34000余件和106.15亿元，比去年同期分别降低了7.38%和7.36%。同时，作为考核拍卖市场的一个重要指标数据，截止到7月21日，2017年春拍共上拍了94000余件中国书画，平均成交率约为36.17%。

亿元级别的作品向来是媒体和舆论关注的重点，在本季拍卖中超过亿元成交的中国书画作品有9件，而去年同期只有4件，从成交单价来看，也比去年同期提高了很多。国内的焦点必然是属于3.45亿元的黄宾虹《黄山汤口》，以及1.86亿元的傅抱石《茅山雄姿》，以及在春拍尾声以1.63亿元成交的王时敏《仿古山水册页》，另外两件分别是1.58亿元的潘天寿《耕罢》以及1.49亿元的南宋四帝御笔《四朝宸翰》。

以古代书画和近现代书画来看，首先在TOP20中，中国古代书画占据了11个席位，近现代书画占据了9个席位，其中亿元级别中古代书画则是6个席位，近现代书画仅有3个席位。

但是从上述板块的整体成交状况来看，近现代书画成交总额达42.48亿元，

较之2016年春拍多出了5亿多元；中国古代书画成交总额则为19.9亿元，较之2016年春拍减少了12亿元；当代书画的部分则是减少了2亿元左右。

比如被全世界亏欠的黄宾虹终于在2017年春拍，被山东一个叫李国欣的企业老板和收藏新贵推上历史的舞台，也是黄宾虹作品首次突破亿元。在我们所统计的近现代书画拍卖成交TOP10中，有3件超过亿元成交的作品，除了黄宾虹之外，还有1.86亿元的傅抱石以及1.58亿元的潘天寿。

傅抱石成为榜单中最值得关注的画家，占据了3个席位，除了《茅山雄姿》之外，亦有8050万元的《早随烟月上瞿塘》以及6382.5万元的《山鬼》等，如果说以明星艺术家来看历年拍卖，傅抱石应该是2017年春拍的无冕之王。2017年正值潘天寿诞辰120周年，中国美术馆亦是举办了大展，其中不乏殿堂级别的大尺幅作品，本季拍卖中的《耕罢》，更是在中国嘉德拍卖中以1.58亿元成交。

中国书画的拍卖历年是市场关注的重点，不仅仅是因为它所贡献的市场份额，更是因为这是我们最为传统的文化和艺术的最好呈现方式，尤其是不可再生的书画资源，每一次的出现，几乎毫无意外地都会创造一个市场的爆点。 雅昌

中国书画2017年春拍成交价格TOP20

排行	艺术家	作品	成交价(元)	拍卖行	备注
1	黄宾虹	《黄山汤口》	3.45亿	中国嘉德	近现代书画
2	陈容	《六龙图》	3.388亿	纽约佳士得	古代书画
3	赵令穰	《群鹅图》	1.8769亿	纽约佳士得	古代书画
4	傅抱石	《茅山雄姿》	1.86亿	北京保利	近现代书画
5	王时敏	《仿古山水册页》	1.63亿	北京宝瑞盈	古代书画
6	潘天寿	《耕罢》	1.58亿	中国嘉德	近现代书画
7	宋高宗等	《四朝宸翰》	1.49亿	中国嘉德	古代书画
8	李公麟	《便桥会盟图》	1.218亿	纽约佳士得	古代书画
9	韩干	《马性图》	1.179亿	纽约佳士得	古代书画
10	张大千	《云山古寺》	9088万	香港佳士得	近现代书画
11	李可染	《雄关漫道》	8797.5万	中国嘉德	近现代书画
12	仇英	《蓬莱仙弈图》	8165万	北京匡时	古代书画
13	傅抱石	《早随烟月上瞿塘》	8050万	中国嘉德	近现代书画
14	吴彬	《十二尊者相》	6670万	中国嘉德	古代书画
15	傅抱石	《山鬼》	6382.5万	北京保利	近现代书画
16	王冕	《雪梅图》	5983.2053万	纽约佳士得	古代书画
17	黄胄	《日夜想念毛主席》	5750万	广州崇正	近现代书画
18	张宗苍	《松阴清话图》	5175万	北京匡时	古代书画
19	吴湖帆	《万松金阙》	4945万	上海朵云轩	近现代书画
20	张宗苍	《梧馆新秋》	4415.796万	保利香港	古代书画

制表/赵铮

戳穿古钱币造假的“马甲”

在古玩市场，古钱币是造假的重灾区，对于古钱币爱好者而言，知己知彼很重要。为此许多商贩为了利益造假，下面为您介绍戳穿古钱币的六种常见造假方法。

1.翻铸法

此种方法以真钱原品当模型伪造。浇铸铜水多为古代铜钱或铜镜熔化而成，因此翻铸铜质仍为青铜或红铜。由于热胀冷缩缘故，以本钱翻钱要小于本钱，即翻铸小一些。此种伪钱上市极多，有的可乱真。

2.改刻法

选择旧铜钱较厚者磨去原有文字，改刻另一种稀罕品来伪造。此种伪钱为数不少，如五铢改刻为太清丰乐，小货泉改刻为永光景和等。还有选择铜钱文制模糊的添刻文字或星月，用种种办法标新立异。

3.黏合拼接法

此种方法多用于连泉、合背、同文钱。取相同品种数

枚，磨去没字的一部分，黏合拼接，即成连泉、合背或同文钱。还有磨去两个旧钱的背，拼合起来成为两面文字。

4.色泽做旧法

出土古钱历经百年地下腐蚀，有的满身翠绿，有的红、绿、黄、白，斑斑驳驳，钱币界称为“生坑锈”。传世的古钱由于长久玩赏，油汗入表，钱体呈黄褐或褐色。作伪者为取得“生坑”“传世古”的表面效果，便在伪钱色泽上做旧。

5.挖补镶嵌法

此造假法是将选好的古钱其中一字或数字挖去，镶上从其他钱币上取下的文字合成一枚新的珍品钱或年号钱，有的还镶嵌上用旧铜料做成的纹饰，由于被镶嵌的钱体和字、纹等均是旧物，此等假钱极具欺骗性和迷惑性。

6.打砸冲压法

此法一般是选择经过长时间流通、磨损严重、纹饰和



文字模糊不清的真钱，使用模具打压出珍品的纹饰和文字。近年来又出现了滚压延伸的造假方法，即将小平钱加热到一定程度后轧滚延伸成大样，摇身一变成为稀品。

认清以上六种常见造假方法，再佐以实战，方能有效避免“吃药”、“打眼”，在古钱币收藏领域取得立足之地。

晓文