

咸丰重宝当五十 保定宝直局铸造

该大钱十分精美,一直深受泉友追捧

□本报记者 牛珍涛

8月6日,“晚报鉴宝”活动在河北古玩城三楼精品馆正常进行,当日携藏品前来鉴定的藏友,拿来的藏品有瓷器、字画以及玉器、钱币、杂项等。晚报鉴宝专家组李和祥、李昆堂、杨文志、郭振民、李峰对藏品进行了仔细查看,发现一位藏友所拿来的古钱币非常特殊。

这枚钱币为铜质,器形较大,颜色金黄,非常漂亮。据藏友介绍,这枚钱币是祖上所传的藏品。钱币专家李峰对这枚钱币进行了仔细查看。经仔细测量,这枚铜钱直径45毫米,厚4毫米,正面钱文为楷书“咸丰重宝”四个大字,字体舒展大方,笔画起顿有力,文字结构间距合理。该钱铸造规整,钱体厚重,铜质精细,色泽呈金黄,为自然成色,铜钱背面铸钱文“当五十”满汉文,文字线条清晰,布局规范端正,无粘无连,地章平整,穿口干净,字廓深竣。专家根据这枚铜钱的铜质和咸丰铜钱特征完全符合,鉴定为咸丰时期当代真品无疑,属大开门。这枚铸相精美的咸丰重宝当五十宝直局大钱,一直深受泉友追捧,未来升值空间巨大。

据史料记载,清雍正年间开始,朝廷规定,一省一局的铸钱架构,直隶省(今河北省)在雍正年间设立了铸钱宝直局,于乾隆十二年九月在保定府正式开炉铸钱,宝直局经历了乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪,燃烧了长达一百五十年的宝直局铸钱炉,在光绪二十五年熄炉停铸。



捡漏观念需调整

对于收藏爱好者来说,捡漏是一件梦寐以求的幸福事,很多收藏者都怀有捡漏的心理。但是这种理念却往往导致一些人因捡漏而饱受损失,漏没捡到,反遭其损,因此收藏爱好者要树立正确的捡漏观:“智勇双全”去捡漏!

提起捡漏,绝大多数收藏爱好者的理解是:别人没有发现或认识到的有价值的藏品,被自己给廉价淘到了。如果放在二三十年前,这种理解还说得过去;现在看来,就有些狭隘了。时下国内外收藏市场体系日趋完整、健全、发达,加之收藏宣传体系日趋普及(电视开办专栏,收藏书籍随处可见),使得收藏市场上出现了“全民热藏”的态势。在这种情况下,捡漏已基本不可能,即便有,几率也实在是太低了。过去那种逛古玩摊、走村入户就能淘宝捡漏的想法和做法,花上几百元就能淘到价值数万元藏品的时代,均已基本结束了。

那么,在这种情况下,有无漏可捡呢?答案当然是有的,而且有大量的漏可捡!但这种捡漏已与传统意义上的捡漏,在内涵和外延上都有了很大的不同:“长线收藏”亦是捡漏。

何谓“长线捡漏”?简单地说,就是目前大家都不看好的某领域藏品,你却收藏了,过一段时间后——也许是10年、8年,也许是20年、30年,该藏品行市上涨了,那么你就捡了个大漏。这种捡漏,需要一定的“智”:收藏者一定要看准某领域藏品未来的身价,所谓“风物长宜放眼量”——跳离今天,站到数十年后的收藏市场上来审视当下的藏品,自然就能判断出哪种藏品可以捡漏。

这种捡漏多为“智者”所为:收藏胸襟、理念、习惯,都不仅仅局限于眼前的“一亩三分地”。眼下收藏

的藏品看似没有赚头,但放置若干年后,赚头就大了。这种长线捡漏的做法会带来更大的收藏利润。

譬如当下的明清两朝家具,在收藏市场上已基本无漏可捡,但是硬木家具尤其是紫檀、黄花梨的价格,近30年来几乎每年平均上涨3倍!那么据此推演,藏家眼下完全可以市价收购一批硬木家具,10年以后,它们的回报率至少可以达到较高的预期。这种“放长线钓大鱼”的做法和收藏理念,即是典型的智者捡漏。但是,并不是所有的藏家都会认识到这一点,这需要一定的“智”。

有些藏品,市价明显略高于同类藏品,但其又极具投资价值,那么藏家就可以在全面分析的基础之上,果断地买下它,这就叫“勇者捡漏”。因为在当下看来,收藏某件藏品虽吃些亏,但别人都在观望时藏家出手得到了,若干年后,藏品自然会以高回报率来回报藏家的。

比如一件绝好的黄花梨木桌,行市为8万元,而店家开价为10万元。藏家们自然都不认可。但如果这张桌子在工艺、手法和造型等方面,明显优于其他同类桌子,那么,此时藏家如果能够果断出击,多花2万元买下它,这就等于捡了一个大漏。若干年后,这张桌子会以“鹤立鸡群”、“众星捧月”的姿态,出现在家具收藏市场上。

当然,无论“智”与“勇”,都须建立在懂行的基础之上,“蛮干”、“撞大运”式的捡漏,无异于“盲人骑瞎马,夜半临深池”。捡漏虽说可遇不可求,但机遇总是垂青于有准备的头脑,具有一定的收藏知识和眼力,才是“智勇双全”捡漏的必备前提。 钱国宏

晚报鉴宝 活动安排

主办单位
燕赵晚报
协办单位
河北古玩城

鉴宝时间:
每周日
上午9点至12点
鉴宝地点:
河北古玩城(石家庄市中华大街211号柏林南路西口南行即到)
电子邮箱:
S20060214@126.com
艺藏周刊QQ群号:
89611321

瓷器里的那些款儿

我国古代在陶瓷上所落的款识,大致可以分为刻划款、书写款和印制款这三大类。在这三大类落款方法之中,又可以细分出更多不同形式的落款。虽千变万化,但不离其宗。

在这三类款识里“刻划款”出现的年代应该相对较早。在陶器上用硬物刻划出痕迹的技术要求很低。烧制之前在湿软的陶胎上,树枝草棍随便一划就可以完成。就算是在烧制完成的硬胎上刻划也不算什么难事,完成的只是物理的变化。但是在陶器上书写款识的难度相对就要大一些,起码要等到有适合的颜料和类似毛笔一样的工具出现之后才能达到。经过考古发掘的研究,人类早期烧造和使用的陶器都是单色的红陶、灰陶等。复色的彩绘陶和彩陶直到新石器时代晚期才逐步出现。所以用另外一种颜料在陶器上以书写的方式落款较之刻划款的出现一定更晚。

中国的瓷器是在陶器的基础之上一步步发展起来的,直至东汉、三国时期才逐渐成熟。早期的瓷器也像陶器一开始那样,都只是单一颜色的。要使用其他颜色的彩料在瓷器烧制之前落款,当时还是无法达到的。即使是用书写的方式落款,也只能是等瓷器烧好后用墨汁拿笔去写。不过这种方式很难长久保存下来。

目前我国考古发现的带有准确纪年款识的最早的一件瓷器,是一件越窑的青釉虎子(见下图)。1955年出土于江苏省南京市赵氏岗一座东吴时期的墓葬。如今被珍藏在中国国家博物馆,还被列为了第三批禁止出国展览的珍贵国宝之一。在这件虎子的器腹处,当年的工匠用利器刻了“赤乌十四年会稽上虞师袁宜作”十三字的铭文。“赤乌”是三国时期东吴大帝孙权的第四个年号,“赤乌十四年”准确的记录了这件虎子制作于公元251年,距今已有1766年。



至于在这件越窑虎子之前,究竟还出现没出现过书写款和印制款的瓷器,我们目前还没有发现确凿的实物证据不得而知。目前我们只能认为,瓷器最初落款的方法就是刻画,在此之后才又慢慢地出现了书写款和印制款。 易茗